

투란도트

박물관의 수수께끼



대구학생문화센터 대공연장

2026. 10. 9. (금) 19:30 / 10. 10. (토) 15:00

오페라, 너와 함께 자라나다!

'오페라 에듀케이션'이란 무엇일까요?

'오페라 에듀케이션'은 '오페라 도마니'라는 멋진 활동의 가족 프로그램이에요.

우리 친구들처럼 학생들부터, 아기를 기다리는
엄마·아빠, 그리고 할머니·할아버지까지 모든 나이의 사람들이 음악과 연극의
즐거움을 함께 나눌 수 있도록 만든 다양한 프로젝트랍니다.

벅속의 아기와 함께하는 '오페라 메노9'부터, 할머니·할아버지와 함께 즐기는
'오페라 화이트'까지 온 가족이 오페라의 매력에 푹 빠져볼 수 있어요!

'오페라 도마니'는 무엇일까요?

'오페라 도마니'는 유치원생부터 고등학생 친구들을 위한
특별한 프로젝트예요. 먼저 선생님들이 오페라 음악을 재미있게
가르칠 수 있도록 배우고, 교실에서 다양한 공부를 한 뒤,
다 함께 오페라 공연을 보러 가는 멋진 활동이랍니다.

어떤 도시에서는 학교 친구들뿐만 아니라 가족들도 함께
공연을 볼 수 있어요!

우리 홈페이지(operaeducation.org)의 달력에서
가족과 함께할 수 있는 공연 날짜를 찾아보세요!

극장에서는 무슨 일이 일어날까요?

공연 중 여러분은 직접 노래를 부르고,
무대 소품을 움직이며, 안무를 함께할 수 있습니다.

'오페라 도마니(Opera domani)' 공연에서,
관객은 바로 주인공입니다!

...그렇다면 왜 오페라일까요?

오페라는 시각, 음악, 문학, 연극 등
다양한 예술이 담긴 '그릇'입니다.

이러한 예술적 언어들은 각각 즐겁게 놀이하고,
배우며, 창의력을 발휘하는 데
활용될 수 있습니다.



활용 가이드

O
P
E
R
A

공연을 잊지 못할 추억으로 만들기 위해서는
여러분 한 사람 한 사람의 역할이 중요합니다.
공연장이 밝아지면 노래를 부르고, 소품과 함께 참여해 주세요!

시간 엄수!
여러분이 없으면
공연을 시작할 수 없어요!

주인공들의 목소리에 귀를 기울여 보세요!
오페라는 비록 오래된 음악 장르이지만,
오늘날의 상황을 아주 잘 반영하고 있습니다.

예술가의 노고를 존중해 주세요
공연 중에는 옆 사람과 대화하거나,
음식을 먹거나, 자리를 비우지 마세요.

지휘자의 손짓을 주목하세요! 여러분이 노래할 차례가 되면
지휘자가 뒤를 돌아볼 것입니다. 지휘자의 움직임에 따라 우리는
하나가 되어 거대한 하나의 목소리로 거듭날 것입니다!

모든 청소년은
사회적·경제적 지위나 소속에 관계없이
도시의 예술 및 문화 활동에 참여할 권리가 있습니다.
이는 모든 아이들에게 예술과 문화를 누릴
권리가 있기 때문입니다.

- 아동 및 청소년 권리 협약 -



목차

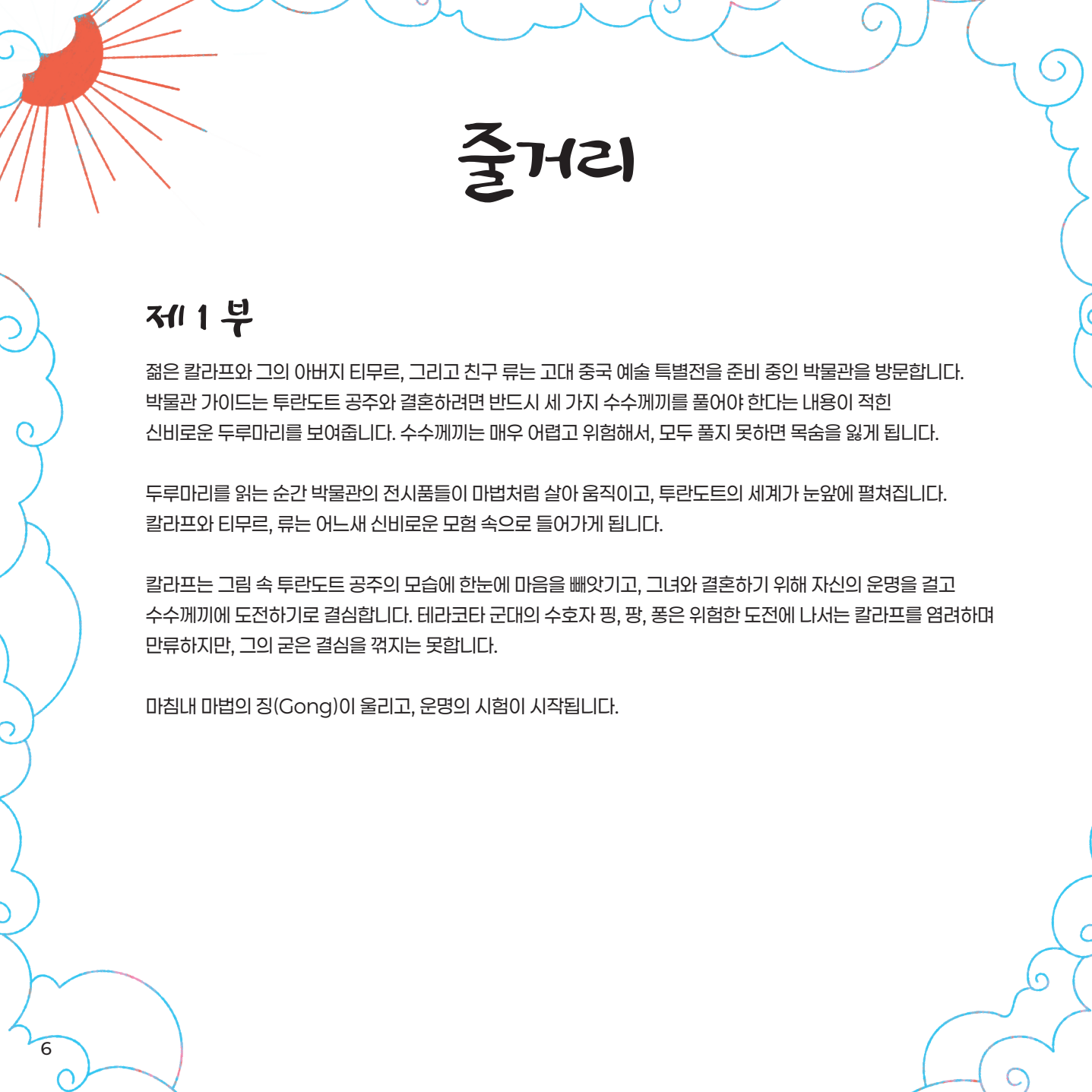
줄거리 ·····	p. 6
주요 등장인물 ·····	p. 8

극장 갈 준비를 해요!

대본 ·····	p. 12
참여형 소품 활용 가이드 ·····	p. 23
악보 ·····	p. 25

활동

Giacomo Puccini : 자코모 푸치니 ·····	p. 36
Trova il finale : 결말을 찾아보세요 ·····	p. 37
Il museo : 박물관 ·····	p. 39



줄거리

제 1 부

젊은 칼라프와 그의 아버지 티무르, 그리고 친구 류는 고대 중국 예술 특별전을 준비 중인 박물관을 방문합니다. 박물관 가이드는 투란도트 공주와 결혼하려면 반드시 세 가지 수수께끼를 풀어야 한다는 내용이 적힌 신비로운 두루마리를 보여줍니다. 수수께끼는 매우 어렵고 위험해서, 모두 풀지 못하면 목숨을 잃게 됩니다.

두루마리를 읽는 순간 박물관의 전시품들이 마법처럼 살아 움직이고, 투란도트의 세계가 눈앞에 펼쳐집니다. 칼라프와 티무르, 류는 어느새 신비로운 모험 속으로 들어가게 됩니다.

칼라프는 그림 속 투란도트 공주의 모습에 한눈에 마음을 빼앗기고, 그녀와 결혼하기 위해 자신의 운명을 걸고 수수께끼에 도전하기로 결심합니다. 테라코타 군대의 수호자 핑, 팡, 풍은 위험한 도전에 나서는 칼라프를 염려하며 만류하지만, 그의 굳은 결심을 꺾지는 못합니다.

마침내 마법의 징(Gong)이 울리고, 운명의 시험이 시작됩니다.



제 2 부

그림 속에서 살아난 투란도트는 칼라프에게 세 가지 수수께끼를 내고, 칼라프는 사랑의 힘으로 모든 수수께끼를 풀어냅니다. 하지만 이번에는 투란도트가 두려움에 빠집니다. 아무도 자신의 세 가지 수수께끼를 풀지 못할 것이며, 그 누구와도 결혼하지 않아도 될 것이라고 믿어왔기 때문입니다. 그러자 칼라프는 두 사람의 운명을 결정할 새로운 수수께끼를 제안합니다. 만약 투란도트가 동이 트기 전까지 자신의 이름을 알아낸다면, 칼라프는 그녀를 포기하고 자신의 목숨을 바치겠다고 약속합니다.

제 3 부

고요한 밤, 칼라프는 마법처럼 하늘을 수놓는 등불의 빛과 색채 속에서 자신의 미래를 꿈꿉니다. 한편 투란도트는 칼라프의 이름을 알아내기 위해 모든 방법을 동원합니다. 마침내 류에게까지 이르지만, 류는 끝까지 친구를 배신하지 않기 위해 자신을 희생하고 도자기 인형이 되기로 결심합니다. 류의 숭고한 희생을 지켜본 투란도트는 사랑이 얼마나 강하고 아름다운 힘인지 깨닫고, 자신 역시 칼라프를 사랑하고 있음을 깨닫게 됩니다. 그리고 마침내 칼라프와 함께하기로 결심합니다. 두 사람은 사랑으로 하나가 되고, 칼라프와 투란도트는 앞으로 박물관을 찾을 모든 관람객에게 사랑의 힘을 전해줄 그림 속으로 다시 돌아갑니다.

주요 등장인물



투란도트

얼음처럼 차갑고 신비로운 공주, 투란도트.
오직 진정한 사랑만이 굳게 닫힌 그녀의 마음을
움직일 수 있습니다.

성격 : 신비롭고 단호하며, 자신의 뜻을 굽히지 않습니다.

목소리 : 드라마틱 소프라노로,
묵직하고 어두운 음색과 강렬한 힘을 지녔으며,
날카롭고 강렬한 고음으로 깊은 인상을 남깁니다.



칼라프

박물관에서 투란도트 공주의 그림을 본 순간
그녀에게 사랑에 빠진 인물입니다. 투란도트의 마음을
얻기 위해 무엇이든 할 각오가 되어 있습니다.

성격 : 결단력 있고 용감하며, 사랑을 위해
자신의 운명에도 당당히 맞섭니다.

목소리 : 리릭 테너로, 낭만적이면서도 힘 있는
목소리를 지녔습니다. 유명한 아리아 ‘아무도 잠들지
말라(Nessun dorma)’에서 그의 목소리가 지닌
매력을 더욱 아름답게 만나볼 수 있습니다.



류

칼라프의 친구로, 그를 지키기 위해서라면 무엇이든 할 수 있는 인물입니다. 훗날 박물관을 찾는 모든 관람객에게 충성심과 용기의 의미를 전하는 예술 작품으로 남게 됩니다.

성격 : 용감하고 다정하며, 친구를 지키려는 따뜻한 마음을 지녔습니다.

목소리 : 리릭 소프라노로, 사랑스러우면서도 단호함이 느껴지는 목소리를 지녔습니다. 그녀의 아리아에는 깊은 슬픔과 애잔함이 담겨 있습니다.



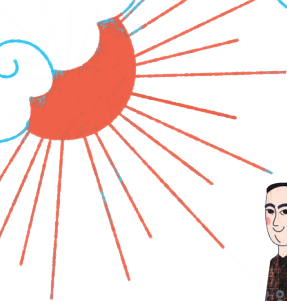
티무르

칼라프의 아버지입니다.

몸은 쇠약하지만, 사랑하는 이들을 지키고 이끌기 위해 끝까지 최선을 다합니다.

성격 : 다정하고 세심하며, 가족을 위해 끝까지 용기를 내는 인물입니다.

목소리 : 낮고 따뜻하며 깊은 울림을 지닌 베이스로, 매우 낮은 음역에서도 안정적이고 묵직한 목소리를 들려줍니다.



핑, 팡, 풍

박물관에 전시된 테라코타 군대의 동상들로,
마법의 힘으로 생명을 얻어 살아 움직입니다.

성격 : 핑은 세 사람 중 가장 이성적이고 외교적이며,
풍은 가장 재치가 넘치고, 팡은 가장 감성적인 인물입니다.

목소리 : 핑은 바리톤, 팡과 풍은 테너로 노래합니다.
세 사람의 목소리는 서로 어우러지며
밝고 유쾌한 울림을 만들어냅니다.

박물관 가이드

박물관을 찾은 관람객들을 투란도트의 세계로 이끌며,
신비로운 모험의 문을 여는 인물입니다.

성격 : 호기심이 많고 대담하며,
누구에게나 친근하게 다가갑니다.



사형 집행인

왕국에서 두려운 존재로 여겨지는 사형 집행인입니다.
투란도트 공주의 수수께끼에 도전했다가
실패한 구혼자들의 처형을 맡고 있습니다.

투란도트 : 박물관의 수수께끼

작곡 : 자코모 푸치니

각색 : 안드레아 베르나르

악보 : 카사 리코르디

초연 : 2024년 2월 14일, 코모 테아트로 소치알레

음악 편곡 : 엔리코 미날리아

성악가 : 2026 대구오페라하우스 오픈스튜디오 및 글로벌 영아티스트

지휘 : 송안훈 (Song Anhoon)

연출 : 안드레아 베르나르 (Andrea Bernard)

무대 : 알베르토 벨트라메 (Alberto Beltrame)

의상 : 엘레나 베카로 (Elena Beccaro)

안무 : 마르타 네그리니 (Marta Negrini)

조명 : 마르코 알바 (Marco Alba)

연주 : 디오오케스트라 (Daegu International Opera Orchestra)

아이콘 설명



노래하기



별



피



왕관

제1막

징 소리

아직 전시 준비가 한창인 박물관의 한 전시실로 칼라프, 그의 아버지 티무르, 그리고 친구 류를 포함한 여섯 명의 관람객이 들어옵니다. 박물관 가이드는 상자 안에 들어 있는 예술품들이 매우 섬세하니 주의하라고 당부합니다. 이 작품들은 곧 열릴 '투란도트 공주' 특별 전시를 위해 준비된 것들입니다.

박물관 가이드

"잠시만요... 가능하면 저 상자들은 건드리지 말아 주세요... 매우 섬세한 작품들이거든요. 이곳에는 투란도트 공주님의 마법 같은 세계에 속한 귀중한 작품들이 보관되어 있습니다. 공주님의 마음을 얻으려 했던 구혼자들은 많았지만, 그 도전에서 살아남은 이는 극히 드물었죠. 그들의 이야기는 바로 이곳, 우리 박물관의 보물들 속에 간직되어 있습니다."

(한 관람객이 진열장 안의 물건 하나를 가리킨다.)

관람객

"이건 뭐죠?"

박물관 가이드

"제발 만지지 마세요, 정말 조심하셔야 합니다. 이것은 바로 투란도트의 유명한 법령들이에요!"

관람객

"여기에 뭐라고 쓰여 있나요?"

(관람객이 진열장으로 달려가서 읽는다.)

관람객

"박물관 방문객 여러분! 법은 이러합니다 순결한 투란도트 공주님의 남편이 될 수 있는 자는, 고귀한 혈통을 가진 왕족이어야 하며, 공주님이 내는 세 가지 수수께끼를 모두 풀어야 한다."

그러나 시련을 이겨내지 못하고 항복하는 자는 그 오만한 목을 도끼에 내어주어라!
페르시아의 왕자는 운이 따르지 않았다
달이 뜰 때, 사형 집행인의 손에 죽을지어다!

(박물관의 예술 작품들이 살아난다.
상자에서 투란도트의 경비병 몇 명이 나와 관람객들을 둘러싸고 검을 준다. 큰 군도를 든 사형 집행인이 등장한다.)

돌려라 돌려,돌려,돌려
돌려라 돌려,돌려,돌려
돌려라 돌려 돌려!
날카로운 창과 칼날
빛이 번쩍! 빛이 번쩍!
절대 멈추지 않지, 빛이 번쩍!

빛이 번쩍
모두 모여

우리들의 투란도트
우리들의 공주님
빛이 번쩍! 모두 모여!

모두 모여 여기 모여!
오, 모두 모여, 여기로 모여!

징을 울리는 자는
공주님을 만나지

공주님을 만나지
우리들의 투란도트!
우리들의 투란도트!

(상자 하나가 열리고, 그 안에서 투란도트 공주의 초상화가 그려진 커다란 그림이 나타납니다.
칼라프는 그 모습에 매료되어 한눈에 사랑에 빠지고 만다.)

칼라프

오, 눈부신 아름다움이여!
오, 경이로움이여! 꿈만 같구나!

티무르

아들아, 대체 무엇을 하려는 게냐?

칼라프

느껴지지 않으세요? 공주님의 향기가 온 공기 속에 퍼져 있어요!
이제 제 영혼 깊은 곳에도 스며들었습니다!

티무르

너는 지금 잘못된 길로 가고 있구나!

칼라프

오, 눈부신 아름다움이여! 이토록 경이롭다니!
아버지, 괴롭습니다. 너무나 괴로워요!

티무르

안 된다, 안 돼! 어서 내 곁으로 오너라.
류야, 네가 그를 말려다오! 이곳에는 구원이 없단다!
어서 그의 손을 꼭 잡아주렴!

류

우리, 어서 이곳을 떠나요!

티무르

우리가 살아갈 곳은 저 밖에 있단다!

칼라프

아버지, 제게는 바로 이것이 삶입니다!

티무르

삶은 이곳이 아니라 저 밖에 있단다!

칼라프

아버지, 괴롭습니다. 너무나 괴로워요!

티무르

이곳에는 구원이 없단다!

칼라프

아버지, 제 삶은 바로 여기에 있습니다!
투란도트! 투란도트! 투란도트!

팡, 풍

투란도트!

티무르

정녕 이렇게 목숨을 버리려는 게냐?

칼라프

아버지, 저는 그 아름다움을 위해 반드시 승리할 겁니다!

티무르

정녕 이렇게 모든 것을 끝내려는 게냐?

칼라프

저는 그 아름다움을 위해 영광스럽게 승리할 겁니다!

(칼라프가 징을 울리려는 순간, 마법처럼 살아 움직이기 시작한 테라코타 군대의 세 조각상 팡, 팡, 풍이 그의 앞을 막아선다.)

팡, 팡, 풍

멈춰라! 대체 무슨 짓을 하려는 게냐? 멈춰!
너는 누구냐? 어디에서 왔느냐? 당장 이곳을 떠나라!
이 문 너머에는 죽음이 기다리고 있다!
제정신이나? 이곳은 아주 위험해!
날카로운 칼날에 목숨을 잃을지도 모른다고!
어서 떠나라! 서둘러! 네 고향으로 돌아가라!
대체 누구기에 이곳까지 온 것이냐?
네 왕관과 명예까지 잃고 싶은 게냐?
어서 돌아가라!

칼라프

나를 지나가게 해주세요!

핑, 팡, 풍

이미 수많은 이들이 희생되었다!
이곳에는 너 같은 이방인을 위한 무덤조차 없어!
당장 달아나지 않으면 네 장례를 치르게 될 거다!

칼라프

나를 지나가게 해주세요!

핑, 팡, 풍

공주님 때문이라고? 흥! 그게 대체 뭐라고!
머리에 왕관을 쓰고 화려한 망토를 두른 여자일 뿐이야!
화려한 옷을 벗고 나면 결국 우리와 다를 것 없는 사람이라고!

칼라프

나를 지나가게 해주세요! 제발, 나를 지나가게 해주세요!

핑, 팡, 풍

하, 하, 하!

핑

투란도트는 잊어라! 아니면 차라리 백 명의 신부를 맞이해라!
세상에서 가장 고귀하다는 투란도트도 결국 얼굴 하나에
팔 둘, 다리 둘을 가진 사람일 뿐이야.
아름답고 고귀한 공주이긴 하지만... 그래, 그래!
아무리 아름다워도 결국 사람은 다 똑같은 법이지!
이 바보야, 차라리 신부를 백 명이나 맞이하는 게 낫겠다!

핑, 팡, 풍

신부가 백 명이나 된다면! 하하하!

칼라프

나를 지나가게 해다오!

핑, 팡, 풍

제정신이나? 어서 떠나라! 당장 떠나!

불빛 하나 없는 캄캄한 하늘도
수수께끼보다 무섭진 않겠지 투란도트
딱딱한 돌덩이 차가운 쇠덩이
수수께끼보다 무겁진 않겠지 투란도트
어서 돌아가라 너의 고향으로
수수께끼보다 무서운 공주님 투란도트

칼라프

아니, 아니, 나는 오직 그녀만을 사랑해!

핑, 팡, 풍

그녀를 사랑한다고? 무엇을? 누구를? 투란도트를?
하, 하, 하! 투란도트라니!
오, 정신 나간 녀석아!
투란도트 따위는 존재하지 않아!
네가 스스로를 망가뜨릴 것이란 사실 외에는 아무것도
존재하지 않아! 투란도트는 존재하지 않아, 존재하지 않는다고!
투란도트!
너도 그 수많은 명칭이들과 똑같구나! 인간! 신! 자신! 사람들!
높으신 분들! 사형 집행인! 모두 부질없지!
너도 그 수많은 명칭이들과 다름게 없구나!
너 스스로를 파멸시키고 있어!
너와 같은 저 모든 명칭이들처럼! 모든 것이 부질 없다!

칼라프

승리는 나의 것! 사랑도 나의 것이다!

핑, 팡, 풍

어리석은 자여, 사랑이 여기 있는데!
달빛이 네 얼굴을 비추고 있건만!

(칼라프가 공주를 깨우기 위해 정을 울리며 하자,
아버지 티무르와 친구 류가 필사적으로 그를 만류한다.)

티무르

오, 아들이! 정녕 이 늙은 아버지를 홀로 남겨두고
세상을 떠돌게 할 셈이냐?
제발! 그 누구의 간절한 부탁도 네 마음을 돌릴 수 없단 말이나!

류

나의 친구 왕자님, 제 말을 들어주세요!
제발 제 이야기를 들어주세요!
저는 더 이상 견딜 수가 없어요. 가슴이 찢어질 것만 같아요!
아, 당신의 이름을 마음 깊이 새기고,
그 이름을 되뇌며 얼마나 먼 길을 함께 걸어왔는지요!
하지만 내일 당신에게 불행한 운명이 닥친다면,
우리는 이 떠도는 길 위에서 모든 것을 잃고 말 거예요.
아버님은 아들을 잃고, 저는 다시는 당신의 미소를
볼 수 없겠지요.
저는 더 이상 견딜 수 없어요! 아!

칼라프

울지 마라, 류!
언젠가 내가 너에게 건넨 미소가 아직 네 마음에 남아 있다면,
그 미소를 생각해서라도 내 부탁을 들어다오,
나의 다정한 친구여.
내일 나의 운명이 어떻게 될지는 아무도 모른다...
혹시라도 내가 돌아오지 못한다면, 아버지를 홀로 두지 말아다오.
그분과 함께 이곳을 떠나주렴!

티무르

이 아비의 마지막 부탁이다!

류

제발, 그 위험한 유혹에서 벗어나세요!

핑, 팡, 풍

삶은 이렇게나 아름다운 것을!

티무르

이 아비를 불쌍히 여겨다오!

류

저를 불쌍히 여겨주세요!

티무르

나를, 나를 불쌍히 여겨다오, 제발!

핑, 팡, 풍

스스로를 파멸로 몰아가지 마라!

칼라프

오히려 내가 그대들에게 자비를 구하고 있다!

류

제발! 자비를 베풀어 주세요!

티무르

너를 떠나보낼 수 없구나!

칼라프

이제 아무 말도 들리지 않아!
그 누구의 말도 내 귀에 들어오지 않는다!

류

그를 불쌍히 여겨주세요!

핑, 팡, 풍

붙잡아라! 어서 데리고 나가!
서둘러! 저 정신 나간 자를 끌고 나가!

칼라프

그녀의 눈부신 얼굴이 보인다!
보여! 그녀가 나를 부르고 있어! 바로 저기에 있어!
오, 투란도트여! 이 사랑에 사로잡힌 나를 받아주소!

티무르

너를 떠나보낼 수 없구나! 제발, 자비를 베풀어다오!
네 앞에 이렇게 무릎을 꿇으며.
이 아비를 생각해다오! 정녕 내가 죽기를 바라는 것이냐!

핑, 팡, 풍

어서 저자를 끌어내!
정신을 잃은 저 녀석을 붙잡아!
정말 미쳤구나! 삶은 이렇게나 아름다운 것이란 말이다!

류

자비를! 신이시여, 제발 자비를 베풀어 주세요!

핑, 팡, 풍

자, 마지막 힘을 다해 끌고 나가자! 어서, 어서!

칼라프

나를 내버려 뒤! 나는 이미 너무나 많은 고통을 겪었어!

영광이 저곳에서 나를 기다리고 있다.

그 무엇도 나를 막을 수 없어.

나는 나의 운명을 따를 뿐이야!

내 온몸은 뜨거운 열기에 사로잡혀 있고, 눈앞에는 온통 환상이 펼쳐지고 있어!

모든 감각이 고통스럽게 타오르고, 내 영혼은 온 힘을 다해 외치고 있어!

티무르

너는 오직 너만을 위해 애타는 이 아버지의 가슴을
짓밟고 가는구나!

지금껏 아무도 이기지 못했다. 단 한 사람도!

모두가 결국 칼날 아래 목숨을 잃었던단.

이렇게 네 발앞에 엎드려 부탁하마.

제발 이 아버지의 죽음을 바라지 말아다오!

핑, 팡, 풍

네 눈앞에 보이는 그 얼굴은 환상일 뿐이야.

너를 비추는 그 빛은 죽음으로 이끄는 빛이라고!

너는 스스로 위험 속으로 뛰어들고 있어!

네 목숨을 걸고 있다고!

죽음의 그림자가 저곳에서 너를 기다리고 있다.

너는 지금 파멸을 향해 달려가는 거야!

함부로 네 목숨을 걸지 마라!

류

자비를! 제발 우리를 불쌍히 여겨주세요!

이 고통으로도 부족한가요?

아버님, 이대로라면 우리 모두 파멸하고 말 거예요!

아, 어서 도망쳐요! 제발 이곳을 떠나요!

핑, 팡, 풍

사랑에 목숨을 걸려는 너를 위해 이미 무덤이 기다리고 있다!

아아, 어둠 속에 너의 잔혹한 운명이 이미 정해져 있구나!

칼라프

투란도트!

류, 티무르, 핑, 팡, 풍

죽음이다!

칼라프

투란도트!

핑, 팡, 풍

이제 그냥 내버려 뒤!

무슨 말을 해도 소용없어!

징이 울리는 순간 죽음이 찾아올 테니.

하, 하, 하, 하!

(칼라프가 징을 울린다.)

제2막

(박물관 가이드가 혼자 남아 있다. 밤이다.)

박물관 가이드

다들 어디로 간 거지? 아무도 없는 건가?

저 청년에게 징을 울리지 말라고 분명히 말했는데, 결국 공주를
깨우고 말았어. 이제 조만간 그녀가 우리 앞에 나타날 텐데,
큰일 났네! 핑, 팡, 풍과 상의하는 게 좋을 것 같은데,
그들이라면 어떻게 하는 게 최선인지 분명 알겠지...

그런데 다들 어디 있는 거야?

아무것도 건드리지 말라고 내가 분명히 말했건만!

(박물관 상자 하나에서 핑이 튀어나온다. 가이드는 깜짝 놀란다.)

핑

이봐, 핑! 이봐, 풍! 불길한 징 소리가 궁전과 온 도시를 깨웠으니,
이제 우리는 모든 상황에 대비해야 해.
저 이방인이 이기면 결혼식을, 지면 장례식을 준비해야 하니까.

핑, 팡, 풍

결혼식도 준비하고, 장례식도 준비해야지!
축제를 위한 붉은 등불,
애도를 위한 하얀 등불, 향과 제물, 금빛 종이돈,
아름다운 진홍빛 가마, 차와 설탕, 육두구,
정교하게 만든 커다란 관,
노래하는 승려들과 탄식하는 승려들까지!
끝도 없이 이어지는 온갖 의식에 필요한 모든 것을 준비해야 해!

(핑, 팡, 풍은 인간이었던 시절, 중국에서 살아가던 때를
그리워하며 지난날을 회상한다.)

핑

내겐 허난성에 푸른 연못이 있는 집이 있었지.
온통 대나무로 둘러싸인 아름다운 곳이었어.
그런데 나는 여기에서 세월만 보내고 있구나.
성스러운 책들을 붙들고 골머리를 앓으면서 말이야.

핑, 팡, 풍

성스러운 책들 앞에서...
아, 다시 그곳으로 돌아갈 수 있다면!
대나무로 둘러싸인 나의 푸른 연못 곁으로.

풍

치앙 근처에는 세상에서 가장 아름다운 숲이 있었지.
하지만 이제 그 숲의 그늘 아래에서 쉴 수도 없구나.
세상 어디에도 그보다 아름다운 숲은 없었는데!

팡

키우 근처에는 나의 정원이 있었지.
이곳으로 오면서 그곳을 떠나왔지만,
이제 다시는 볼 수 없겠지.
두 번 다시, 영영 볼 수 없을 거야!

핑

아, 다시 그곳으로 돌아갈 수 있다면!
대나무로 둘러싸인 나의 푸른 연못 곁으로!

(세 조각상은 상자 속에서 투란도트의 수수께끼에
도전했던 구혼자들의 머리를 하나씩 꺼낸다.)

핑

사마르칸트의 왕자를 기억하나? 그가 청혼했을 때,
공주가 얼마나 신이 나서 사형 집행인을 불렀던지!

핑, 팡, 풍

그래, 사형 집행인!
그리고 화려한 보석과 귀걸이로 치장했던 인도인 사가리카는?
사랑을 얻으려다 결국 목숨을 잃었지!
버마 왕자는 또 어떻게? 키르기스 왕자는?
모두 죽었어! 죽었어! 죽었어! 죽었어!

커다란 활과 화려한 가죽옷을 두른 타타르 왕자는?
그 역시 사라졌어! 사라졌다고!
결국 목숨을 잃었지!

사형에 처하라! 목을 베어라!
사형! 사형! 목을 베어라!
모두 사라져 버려! 사형이다!

안녕, 사랑이여!
안녕, 후손들이여!
안녕, 고귀한 혈통이여!
이러다 모두 사라지고 말겠구나!
안녕, 고귀한 혈통이여!

핑, 팡, 풍

저 나팔 소리를 들어라!

(투란도트의 도착을 알리는 춤의 의식이 시작된다.)

저기 동쪽 산 위에 황새가 노래했네.
사월은 꽃 피지 않고, 눈도 녹지 않았네.
바다 건너 들리지 않나 수많은 한숨 소리가
공주님이 짝을 만나면 봄이 올텐데, 꽃이 필텐데

저기 저 동쪽 산 위에 황새가 노래했네
4월은 꽃피지 않고, 눈도 녹지 않았네



노래하기

(투란도트의 초상화가 움직이기 시작하고,
공주가 액자 밖으로 나오며 생명을 얻는다.)

투란도트

이 궁궐에서, 아주 먼 옛날 절망에 찬 비명이 울려 퍼졌다.
그 비명은 오랜 세월을 지나
오늘날 나의 영혼 속까지 깃들어 있노래!
로우링(Lou-Ling) 공주여! 고요함과 순수한 기쁨 속에서
나라를 다스렸던 나의 다정하고 평온한 조상이여!
그대는 가혹한 운명 앞에서도 굴하지 않았으니,
오늘 나의 안에서 다시 살아나는구나!
나는 그대를 대신하여 그 순결과 비명,
그리고 죽음의 원한을 되갚으리라!
결코 그 누구도 나의 짝이 될 수 없다!
그대를 죽음으로 몰아넣었던 공포가
지금도 내 가슴 속에 살아 있도다!
아니, 아니! 그 누구도 나의 짝이 될 수 없다!
아, 그 거룩한 순결에 대한 자부심이
내 안에서 다시 살아나는구나!
이방인이여, 운명을 시험하지 마라!
수수께끼는 셋, 죽음은 하나뿐이다!

칼라프

아니, 아니! 수수께끼는 셋, 삶은 하나뿐입니다!

(투란도트가 칼라프에게 세 가지 수수께끼를 내기 시작한다.)

투란도트

이방인이여, 들어라!

« 어두운 밤이면 무지갯빛 환영 하나가 날아오른다.
날개를 활짝 펴고 끝없는 어둠 속, 사람들의 머리 위로
쏟아오르지. 온 세상이 그것을 부르고, 온 세상이 그것을
간절히 바라지만, 새벽이 밝아오면 사라져 버린다.
그러나 마음속에서는 다시 태어나지.
밤마다 태어나고, 낮마다 사라지는 것은 무엇인가? »

칼라프

그래요! 다시 태어나는 것!
기쁨 속에서 다시 태어나 나를 앞으로
이끄는 것! 투란도트여, 그것은 바로 희망(Speranza)입니다!



별을 들어주세요

핑, 팡, 풍

희망! 희망! 희망!

투란도트

그래, 언제나 우리를 실망시키는 희망이지!
« 불꽃처럼 타오르지만 불꽃은 아니다.
때로는 뜨거운 열정과 광기로 끓어오르지!
나름해지면 그 빛은 희미해지고,
두려움과 죽음 앞에서는 차갑게 식어버린다.
그러나 승리를 꿈꾸는 순간 다시 뜨겁게 타오르지!
살아 있는 동안 끊임없이 뛰고,
저녁노을처럼 붉게 빛나는 것은 무엇인가? »

칼라프

그래요, 공주님!
그대가 나를 바라볼 때마다 내 혈관 속에서
뜨겁게 타오르는 것, 그것은 바로 피(Sangue)입니다!



피를 들어주세요

핑, 팡, 풍

피! 피! 피!

용기를 내라, 수수께끼에 도전하는 자여!

투란도트

(핑, 팡, 풍을 향해) 저 겁쟁이들을 물러나게 하라!
«너를 불타오르게 하지만,
그 불길 속에서 더욱 차갑게 얼어붙는 것!
순결하면서도 어두운 것은 무엇인가?
그것을 자유롭게 하려 할수록 너를 더욱 사로잡고,
네가 그것의 포로가 된다면 오히려 너를 왕으로 만들어주는
것은 무엇인가?»
자, 이방인이여! 두려움에 얼굴이 하얗게 질렸구나!
이제 네가 파멸했음을 깨달았겠지!
자, 이방인이여!
너를 불타오르게 하면서도 차갑게 얼어붙게 만드는 것,
그것은 무엇이나?

칼라프

나의 승리가 마침내 그대를 내게로
이끌었습니다! 나의 뜨거운 사랑이 그대의
얼어붙은 마음을 녹이리니,
그 답은 바로 투란도트!



왕관을 들어주세요

핑, 팡, 풍

투란도트! 투란도트! 투란도트!

(칼라프가 마침내 세 가지 수수께끼를 모두 풀어내고 승리한다.)

GLORIA, GLORIA O VINCITORE

(글로리아, 글로리아 오 빈치토레)

왕자님이 승리했네

왕자님에게 축복 그 사랑에 축복을

DIECIMILA ANNI (디에치밀라 안니)

온 세상 밝게 비추는 빛이 되신 황제폐하 만세!

투란도트

하늘의 아들이시여! 존경하는 아버지! 안 됩니다!
당신의 딸을 저 이방인의 품에 던져버리지 마소서!

핑

맹세는 신성한 것입니다!

투란도트

아니요, 그런 말씀 마세요! 당신의 딸은 신성합니다!
저를 그에게, 그에게 노예처럼 주실 수는 없습니다.
아, 안 됩니다! 당신의 딸은 신성해요!
수치심으로 죽어가는 노예처럼
저를 그에게 줄 수는 없습니다!
그렇게 쳐다보지 마세요!
나의 자존심을 비웃는 당신, 그렇게 쳐다보지 마세요!
나는 당신의 짝이 되지 않을거야!
아니, 당신의 것이 되지 않겠어! 싫어! 싫어!

핑

맹세는 신성한 것입니다

칼라프

당신이 3가지 수수께끼를 냈고, 모든 문제를 풀었습니다.
그럼 제가 당신께 문제를 하나 내죠.
"제 이름을 모르시죠" 제 이름을 맞춰보세요.
동이 트기 전 제 이름을 부른다면 제 목숨을 바치겠습니다.

온 세상 빛되신분, 만왕의 왕이신 그대여
지혜롭고 자비로우신 당신, 기쁨과 겸손함과 사랑을 모두 당신께
DIECIMILA ANNI (디에치밀라 안니)
온 세상 밝게 비추는 빛 되신 황제폐하 만만세
만세 만세 만세 더 크게 노래 부르세
우리 모두 서로 축복해
GLORIA A TE! (글로리아 아 떼!)

제3막

깊은 밤, 수많은 등불이 빛나는 박물관에
칼라프가 홀로 남아 있다.

핑, 팡, 풍

투란도트 공주의 명령이다!

«오늘 밤 북경에서는 그 누구도 잠들지 말라!»

잠들지 말라! 잠들지 말라!

«동이 트기 전까지 저 이방인의 이름을 반드시 알아내라!
그렇지 못한다면 죽음이 기다릴 것이다!»
죽음이 기다린다! 죽음이 기다린다!

칼라프

잠들지 말라! 잠들지 말라!

공주님, 그대 역시 차가운 방에서
사랑과 희망으로 떨고 있는 별들을 바라보고 있겠지요...
하지만 나의 비밀은 오직 내 안에 숨겨져 있으니,
아무도 내 이름을 알 수 없을 겁니다!
아니, 아니! 새벽빛이 밝아오면
내가 그대의 입술에 직접 내 이름을 말해주리라...
그리고 나의 입맞춤이 이 침묵을 깨뜨리겠지요.

아무도 이름 모르리
우리는 죽어야 하나 아아



노래하기

칼라프

사라져라, 밤이여! 별들아, 저물어라!
동이 트면 나는 승리하리라! 승리하리라!

박물관가이드 (박물관 가이드의 독백)

만약 저 칼... 췌! 이름을 말하면 안 되지.
저 청년이 공주에게 도전하지만 않았어도,
지금쯤 나는 집에서 고양이와 함께 편안히 잠들어 있었을 텐데!
자, 그럼 이렇게 해볼까요? 제가 췌를 세면 다 같이
그의 이름을 외치고 이 일을 끝내버리는 거예요.
어때요? 자, 하나, 둘... 아니, 안 되겠어요.
아무래도 그건 너무 예의 없는 일이겠죠?
그냥 여기 앉아서 어떻게 끝나는지 지켜봐야겠어요.
언젠가는 저 청년도 자기 이름을 말하게 될 테니까요.

(세 조각상이 눈을 가리고 손을 묶은 류를 끌고 들어온다.
티무르 역시 포로가 되어 함께 끌려온다.)

핑

이방인이여,
너는 저 무서운 공주가 어디까지 할 수 있는지 모르는구나...

핑, 팡, 풍

너는 온갖 끔찍한 고문이 기다리고 있다는 걸 모르는구나!
네가 끝까지 버티며 이름을 밝히지 않는다면 우리 모두 끝장이야.
잠들지 못한 공주는 결코 우리를 용서하지 않을 거라고!

(투란도트가 등장한다.)

핑

고귀하신 공주님!
저 이방인의 이름은 굳게 다문 저들의 입속에 감춰져 있습니다.
저들의 입을 열게 할 고문 도구도,
그 이름을 밝혀낼 방법도 모두 준비되어 있습니다!

투란도트

얼굴이 창백해졌구나, 이방인이여!

칼라프

그대가 보고 있는 것은 두려움이 아니라,
내 얼굴을 비추기 시작한 새벽빛의 창백함입니다.
저들은 내 이름을 알지 못합니다!

투란도트

곧 알게 되겠지!
자, 말해라, 노인이여! 입을 열어라!
그자의 이름을 말하라!

류

당신들이 찾는 그 이름은 오직 저만이 알고 있습니다!

핑, 팡, 풍

이제 살았다!
마침내 이 악몽도 끝이구나!

칼라프

그대는 아무것도 모르오!

류

저는 그의 이름을 알고 있습니다...
그 이름을 가슴 깊이 간직한 채, 오직 저만이 알고 있다는 것이
제게는 더없는 기쁨입니다!

핑, 팡, 풍

그녀를 묶어라!
고문해서라도 입을 열게 해라!
그 이름을 말하게 해라!

칼라프

너희는 반드시 그녀의 눈물에 대한 대가를 치르게 될 것이다!
그녀에게 준 이 고통도 결코 용서받지 못할 것이다!

투란도트

저자를 붙잡아라!

류

왕자님, 저는 절대로 말하지 않을 거예요!

핑, 팡, 풍

말해라! 그의 이름을 밝혀라!

투란도트

그녀를 놓아주어라. 스스로 말하게 하라!

류

차라리 죽음을 택하겠습니다!

투란도트

도대체 무엇이 네 마음속에 이토록 강한 힘을 준 것이냐?

류

공주님, 그것은 바로 ‘사랑’입니다.
저를 묶으십시오! 고문하십시오!
그 모든 고통과 괴로움을 제가 견디겠습니다.
이 모든 것을 제 사랑을 위한 마지막 희생으로 바치겠습니다!

투란도트

저 여자에게서 반드시 비밀을 알아내라!

(경비병들이 류를 상자 안으로 밀어 넣는다.)

핑

사형 집행인을 불러라!

칼라프

안 돼! 멈춰라! 이 잔인한 자들아!

핑, 팡, 풍

사형 집행인을! 사형 집행인을 불러라!

핑

고문을 시작해라!

핑, 팡, 풍

고문을 시작해라! 사형 집행인을 불러라!
어서 말해! 그 이름을 밝혀라!

류

더는 견딜 수가 없어요!
이러다 제가 비밀을 말해버릴까 두려워요!
제발, 저를 보내주세요!

핑, 팡, 풍

말해라! 어서 말하란 말이다!

류

공주님, 제 말을 들으세요!
지금은 얼음처럼 차가운 마음을 지니고 있지만,
언젠가는 이 뜨거운 사랑 앞에 그 마음도 녹고 말 거예요.
공주님도 결국 그를 사랑하게 될 테니까요!
새벽이 밝아오기 전, 저는 이제 지친 두 눈을 감으려 합니다.
제가 떠난 뒤에도 그가 다시 한번 승리할 수 있도록...
그가 반드시 승리하기를 바라며!
이제 저는 사랑하는 그를 다시 보지 못하겠지요...

핑, 팡, 품

아! 말해라! 어서 말해! 그의 이름을! 그 이름을!

칼라프

아! 나의 사랑스러운 류어!

(류는 도자기 인형으로 변한다.)

티무르

류야! 일어나거라! 모든 것이 다시 깨어나는 찬란한 아침이란다.
새벽이 밝았어, 나의 류야...눈을 떠다오, 나의 사랑스러운 아이야!

핑

일어나시오, 노인이여! 이제 모든 것이 끝났소!

티무르

아! 이 얼마나 끔찍한 일이란 말인가!
우리 모두 그 대가를 치르게 될 것이다!
상처 입은 영혼이 반드시 그 죄를 묻게 될 것이다!

칼라프

죽음의 공주여! 얼음처럼 차가운 공주여!
이제 그 차가운 세상에서 내려와 이 땅을 바라보세요!
그 차가운 베일을 벗어던지고 바라보세요!
당신으로 인해 희생된 저 순결한 마음을!

투란도트

이방인이여, 감히 무슨 짓을 하는 것이냐!
나는 그 누구에게도 속하지 않는다!
나는 자유롭고 순결한 하늘의 딸이다!
네가 나의 차가운 베일을 붙잡는 다 해도,
나의 영혼은 저 높은 곳에 있다!

칼라프

그대의 영혼은 저 높은 곳에 있을지 몰라도,
그대는 지금 바로 여기, 내 앞에 있습니다!
이제 그 차가운 마음도 사랑의 온기를 느끼게 될 것입니다!

(칼라프는 경비병들을 뿌리치고 투란도트의 손을 잡아
자신의 얼굴로 가져간다.)

투란도트

나를 만지지 마라, 이방인이여! 감히 나에게 손을 대다니!

칼라프

아니오! 그대의 입맞춤이 내게 영원한 사랑을 알려주었습니다!

모두

우리 황제 폐하 만세! 만세! 만세!

투란도트

존경하는 아버지, 이제 저는 이 이방인의 이름을 알았습니다!
그의 이름은 바로... 사랑(Amor)입니다!

(투란도트는 다시 초상화 속으로 돌아간다. 그러나 이번에는 칼라프도 그녀와 함께 그림 속에 자리한다. 마침내 하나의 예술 작품이 완성되고, 박물관의 특별 전시는 관람객들에게 공개된다.)

세상의 모든 빛처럼
우리의 사랑도 영원히 밝게 빛나리라
우리의 행복 서로를 축복하네
글로리아 아 떼
글로리아 아 떼!
글로리아!



노래하기



등불

공연을 보고 난 후
만들어 보세요

물고기 등불을 통해, 오페라 속 긴장된 분위기를
희망의 빛으로 채우는 과정입니다.

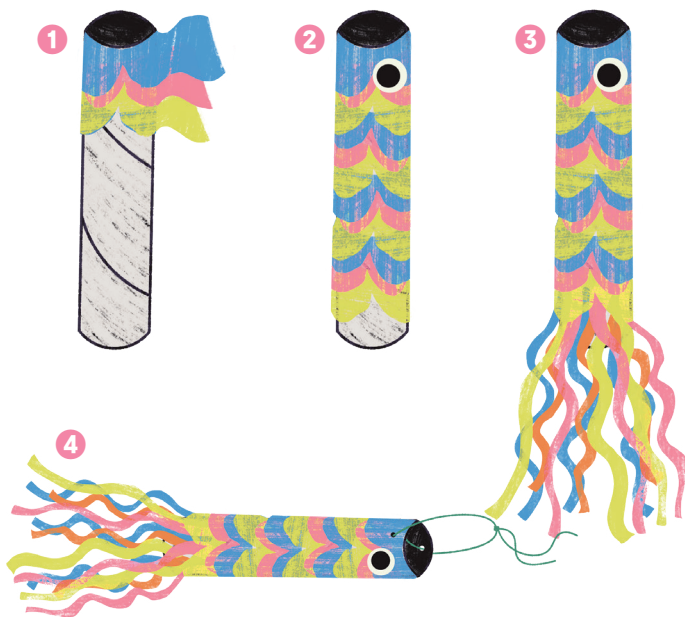
준비물

- 키친타월 심(또는 두루마리 휴지 심)
- 풀 (접착제)
- 습자지 (얇은종이) 또는 색지
- 실 또는 색깔있는 끈



제작순서

- 1 "키친타월 심 위에 알록달록한 생선 가지
(또는 뼈 모양 장식)를 붙이세요
(색깔을 다르게 섞어도 좋아요!)."
- 2 "검은색 유성 매직으로 눈을 그리거나,
눈동자가 그려진 흰색 종이 원형을 붙이세요."
- 3 "습자지로 띠를 만들어서 키친타월 심 안쪽
아랫부분에 붙이세요."
- 4 "윗부분에 구멍을 두 개 뚫고,
실을 통과시킨 뒤 매듭을 지어 마무리하세요."



두건

공연을 보고 난 후
만들어 보세요

가장 좋아하는 캐릭터의 이름이 적힌 두건을 직접 만들어 보세요.

준비물

- 흰색 또는 유색 천 조각
- 천에 쓸 수 있는 전용 마커



제작순서

1

페이지 6에서 8까지 나와 있는 표기 중에서,
가장 좋아하는 캐릭터의 이름을 골라보세요.

2

그 이름을 여러분의 두건에 옮겨 적어보세요.



1. 돌려라 돌려!

Gira la cote

Allegro ♩ = 132



돌려라 돌려, 돌려, 돌려, 돌려라 돌려, 돌려, 돌려!



돌려라! 돌려! 돌려! 날 카 로 운 창 과



칼 날 빛 이 번 짝 빛 이 번 짝! 절 대 멈 추 지 않-

VISITATORI



mai non lan - gue — do - ve re - gna, —



지 -, 빛 이 번 짝, (빛 이 번 짝 모두 모여) 우 리

CORO

들의 투란 도트! 우리들의 공주님! 빛이 번쩍!

VIS.

f Sostenuito ♩ = 104

Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

CORO

f

모 두 모 여! (모 두 모 여 여 기 모여!)오 모 두

CORO

tornando... 3 *...a tempo* 10

모 여 , 여 기 로 모 여!

VIS.

f *p* Tempo I. ♩ = 132

징 을 울 리 는 자 는 공 주 님 을 만 나

VIS. *f*
8
drà do ve re gna Tu ran - dot,

CORO *p* *f*

지) 공 주 님 을 만 나 지 (우 리 들 의 투 란 도 트)우 리 들 의 투 란-

VIS. *fff*
8
Ah! _____

CORO

-도 트!

(아-!)

2. 투란도트의 수수께끼

Notte senza lumicino

Allegro ♩ = 132



불 빛 하 나 없 는 깜 깜 한 하 늘 도 수 수 깨 끼 보 다



무 겁 진 앙 겠 지 투 란-도트!



딱 딱 한 돌 덩 이 차 가 운 쇳 덩 이 수 수 깨 끼 보 다



무 겁 진 앙 겠 지- 투 란 도트! 어 서 돌 아 가 라



너 의 고 향 으 로 수 수 깨 끼 보 다



무 서 운 공 주 님 투 란도트!

rit.

3. 저기저 동쪽 산 위에

Là, sui monti dell'est

Andantino ♩ = 72



저-기저 동쪽산위-에

황 새가노-래 했 네



4 월 - 은 꽃 피 지 않 고 눈 - 도 녹 지 않 았 네



바 다 건 너 들 리 지 않 - 나 수 많은 한숨 소 리 가



공 주 님 이 짝을 만나면 봄 이 올 텐 데 꽃 이 필 텐

Andantino ♩ = 72



데 , 아 -



노래하기

저-기저 동쪽산위-에아-아- 황새가 노래했 네아-아



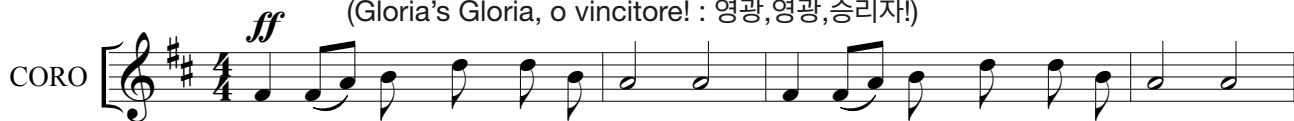
4 월 은 꽃피지 않고 눈-도 녹지 않았 네

4. 영광, 영광, 승리자!

Gloria, gloria o vincitore!

Sostenuto ♩ = 69

(Gloria's Gloria, o vincitore! : 영광, 영광, 승리자!)



글로-리아, 글로리아, 오 빈치 토 - 레! 왕 자 - 님 이 승 리 했 네



왕 자 님 에 게 축 복 그 사 랑 에 축 복 을



디예-치밀-라 안 - 니 온 세 - 상 밝 게 비 추 는

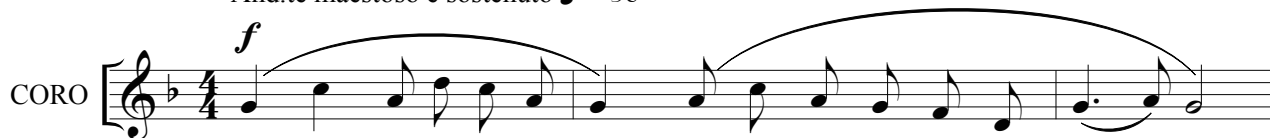


빛 - 이 도 신 황 - 제 폐 하 만 - 세

5. 온 세상 빛 되신 분

Ai tuoi piedi ci prostriam

And.te maestoso e sostenuto ♩ = 56



온 세 상 빛 되 신 분, 만 왕 의 왕 이 신 그 대 여



지 혜 롭 고 자 비 로 우 신 당-신, 기 - 뵈 - 과



겸 - 손 함 과- 사 랑 을 모두 당- 신 께-

Sostenendo ♩ = 84



디예-치밀-라안-니 온 세 상 밝게비추는 빛되신 황제폐하



만 만 - 세 만세만세만-세 더 크 게 노래부르세

(Gloria a te! : 그대에게 영광을!)



우 리 모 - 두 - 서 로 축 복 - 해 글로 리아아

Poco più ♩ = 56



떼! 글로리아아떼! 글로리아아떼!

Il nome suo nessun saprà

Il nome suo nessun saprà

CAL. len - zio che ti fa mi - a!

CORO *pp*

아 무 도 이 름 모 르 리

CORO 

7. 세상의 모든 빛처럼

O sole! Vita! Eternità!

Largo ♩ = 58



세 상 의 모 든 빛 처 - 럼

우 리 의 사 랑 도 영



원 - 히 밝 게 빛 나 리 라 - 우 리 의 행 복 서로 를 축 복 하



네 글로-리아아떼! 글로-리아아떼! 글로 - 리아 -

자코모 푸치니

"자코모 푸치니는 세계적으로 가장 유명한 이탈리아 오페라 작곡가 중 한 명이며, 올해는 그가 세상을 떠난 지 100주년이 되는 해입니다. 어린 시절 푸치니는 음악가가 되는 것에 전혀 관심이 없었어요! 음악 공부를 좋아하지 않았죠. 그러다 14살 때 주세페 베르디의 《아이다》를 보고 오페라와 사랑에 빠지게 되었답니다.

어린 푸치니가 극장에 도착할 수 있도록 도와주세요. 여러분이 오페라의 역사를 구하고, 그를 그의 가장 큰 열정으로 이끌어 줄 거예요!"



"결말을 찾아보세요"

"투란도트의 줄거리에 대한 이 개념 지도를 읽어보고, 마지막 조각을 올바른 결말에 연결해 보세요.
공연을 보러 오기 전에 줄거리를 복습하는 데 활용할 수 있을 거예요!"

"박물관을 방문한 류, 티무르, 그리고 그의 아들 칼라프가
고대 양피지 두루마리를 읽다가
투란도트의 고대 중국 왕국으로 빨려 들어갑니다."

"칼라프는 투란도트의 초상화를 보고 첫눈에 반하게 되고,
목숨을 건 위험을 무릅쓰고 세 가지 수수께끼를 풀기로 결심합니다."

"칼라프는 세 가지 수수께끼를 세 단어로 해결합니다.

(대본집에서 수수께끼에 대한 세 가지 정답을 찾아보세요.)"

"투란도트는 당황하며 수수께끼를 푼 낯선 왕자와 결혼하고 싶어 하지 않자,
이번에는 칼라프가 투란도트에게 다시 하나의 수수께끼를 냅니다."

"투란도트는 류를 포함한 모두에게 도움을 구하며 수수께끼를 알아내려 합니다.
류는 칼라프를 배신하지 않기 위해 스스로를 희생하여 동상으로 변해버립니다."



"투란도트는 칼라프의 목을 치기로 결심합니다."

"투란도트는 사랑의 힘을 깨닫고,
칼라프에 대해 사랑의 감정을 느끼게 됩니다."

"투란도트는 정답을 맞히지 못했고,
도자기 인형으로 변해버립니다."

비하인드 스토리

"푸치니가 《투란도트》의 음악을 끝내 완성하지 못했다는 사실, 알고 계셨나요?"

여러분이 듣게 될 결말의 음악은 프랑코 알파노가 작곡했습니다.

만약 이야기의 결말이 방금 우리가 찾아본 것과 달랐다면 어땠을까요?

박물관

"저희가 준비한 이번 《투란도트》는 안드레아 베르나르(Andrea Bernard) 연출가에 의해 박물관을 배경으로 설정되었습니다.

이는 보다 현대적인 버전을 만들어 현재와 과거를 잇는 공간을 이야기하기 위함입니다.

박물관이란 무엇일까요?

박물관은 예술 작품, 물건, 그리고 예술적·역사적·과학적 증거물들을 수집하고 전시하는 장소입니다.

이 단어는 어디에서 유래했을까요?

'박물관(museo)'이라는 이름은 그리스어로 '무사(Muse)들의 신성한 장소'를 의미합니다.

무사는 제우스와 므네모시네 사이에서 태어난 예술과 과학의 수호신인 아홉 명의 그리스 여신들을 말합니다."



"자코모 푸치니의 집이 박물관이 되어
관람할 수 있다는 사실, 알고 계셨나요?

그곳은 토스카나주 토레 델 라고 (Torre del Lago)에
있습니다. 이 마을에는 매년 여름 푸치니를 기리는
축제가 열리는 '그란 테아트로 아외극장'
(Gran Teatro all'aperto Giacomo Puccini)'이
세워져 있기도 하죠."

MEMO

MEMO

MEMO

투란도트

박물관의 수수께끼



대구학생문화센터 대공연장

2026. 10. 9. (금) 19:30 / 10. 10. (토) 15:00